

Marco Antonio Hernández

Actualmente ingeniero de mezcla de sonido de cine en formato 7.1 y 5.1 en la sala THX del Centro de Capacitación Cinematográfica, sala de mezcla de cine en THE FACTORY de grupo Macías y diseñador sonoro, editor, ingeniero de grabación y de mezcla en el estudio BOOM 360°.

La pasión por el sonido me ha llevado a estar involucrado desde 1997 de una u otra forma en las etapas de creación, grabación, edición, diseño y mezcla del sonido en alrededor de 200 proyectos de diversos géneros cinematográficos.

- Nominado al premio Ariel por mejor sonido de la película “Noticias lejanas”. México 2006.
- Ganador del premio Ariel por mejor sonido de la película “Desierto adentro”. México 2009.
- Mejor banda Sonora de cortometraje cine fantasía “Y volveré” Brasil 2011.
- Ganador del premio pantalla de cristal por mejor sonido del documental “Los otros californios”. México 2011.
- Ganador del premio mejor diseño sonoro Festival Internacional de Cine Universitario KINOKI, por el cortometraje “Don Sabas”. México 2013.

Participación en proyectos como:

“Rebeca a esas alturas”, tercer lugar en el festival de Cannes, sección cinéfondation Francia 2003.

“La luna de Antonio”, mejor cortometraje de ficción del primer festival de cine de Morelia, México 2003.

“El violín”, festival de Cannes en selección, una cierta mirada en francés, Francia 2006 y Ariel al mejor cortometraje de ficción, México 2006.

“Barrio”, premio SIGNIS al mejor documental mexicano del festival internacional de cine de Morelia, México 2006.

“Dime lo que sientes”, Film Festival Pacific-Meridian, mejor cortometraje, Rusia 2006 y Ariel al mejor cortometraje de ficción, México 2007.

“Ver Ilover”, palma de oro al mejor cortometraje en el festival de Cannes, Francia 2007.

“Contra fábula de una niña disecada”, festival de Cannes, selección cinéfondation, Francia 2013.

“Club sándwich”, nominada a mejor película al Ariel, México 2013.

“La guerra de Manuela Jankovic”, 3 nominaciones al Ariel, México 2014.

“La Parka” nominada a mejor corto documental en los Oscar, 2015.

“El buen cristiano”, Premio Feisal en el festival internacional de cine en Guadalajara, México 2016.

“Las Tinieblas”, nominada a mejor música del Ariel México 2017.

“Los tiempos de Hector”, festival de Cannes, selección cinéfondation, Francia 2018.

“Cría puercos”, nominada al Ariel como mejor opera prima México 2019.



Proyectos de mezcla de doblaje:

“Lights out” 2016.

“The accountant” 2016.

“Suly” 2016.

“Colateral Beauty” 2016.

“Cigüeñas” tráiler 2016.

“Going in style” 2017.

“Kong” la isla calavera 2017.

“Chips motorcycle” 2017.

“Unforgettable” 2017.

“Everything, everything” 2017.

“Anabel la creación” 2017.

“It” eso 2017.

“Geostorm” 2017.

“Game Night” 2018.

“Rampage”, México 2018.

“Tom Rider”, México 2018.

“Jovenes Titanes”, México 2018.

“The Nun” 2018.

“Small Foot” 2018.

“Crazy Reach Asians” 2018.

“Nineteen-every nation worships the practical god” 2019

“Shazam” 2019.

“The Sun is also star” 2019.