

# Juan Francisco Hernández

Ingeniero en Acústica, he estado a cargo de diferentes departamentos como edición de diálogos, premezcla, diseño sonoro, entre otras.

Realicé la restauración de sonido de Retorno a Aztlán, así como la restauración de sonido para el 40 aniversario del CCC que incluyó más de 30 cortos y largometrajes ficción y documental.

Paralelamente a estas actividades me he desempeñado como docente en la escuela SAE Institute México y en los cursos de Postproducción del CCC.



## Participación en proyectos como:

"Los Otros Californios" (Edición de Ambientes) DocsDF: Mejor Opera Prima/Mejor Documental. 2010

"Los 72" (Mezcla) Selección Oficial FICM 2011.

"Y Retiemble en sus Centros la Tierra" (Pre-mezcla) Nominación al Ariel por Mejor Cortometraje Documental 2012.

"Contrafabula de una Niña Disecada" (Diseño Sonoro y Pre-mezcla) Cannes, Cinéfondation Selection, Francia May. 2013.

"Palabras Mágicas" (Edición Voz Of) Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam 2012.

"La Laguna Encantada" (Pre-mezcla) Cinema Giovane Bellinzona, Italia Nov. 2013 Premio Mejor Docu.

"La Parka" (Pre-mezcla) Nominado al Oscar Mejor Cortometraje Documental 2015.

"La Guerra de Manuela Jacovic" (Edición de Dialogos) Nominada en los Arieles 2014.

"La Danza del Hipocampo" (Diseño Sonoro y Pre-mezcla) Premio Especial en FICG y Mencion del Jurado en FICM 2014.

"Mi Paraiso" (Edición de Diálogos y Pre-mezcla) Seleccion oficial FICM Oct. 2015.

"La Ultima Noche de Silverio Cruz" (Edición de diálogos, Diseño Sonoro y Pre-mezcla) Seleccion oficial FICG Mar. 2015.

"Baños de Vida" (Pre-mezcla) Seleccion oficial FICG Mar. 2016.

"Minezota" (Mezcla) Seleccion oficial FICM Oct. 2016.

"Potentiae" (Edición de Diálogos, Diseño Sonoro y Pre-mezcla) Seleccion oficial FICM Oct. 2017.

"Restos de Viento" (Edición de Diálogos) Premio Mejor Película Mexicana FICG 2018.