

Julio Torres Luna

Comencé mi acercamiento en la producción cinematográfica por el registro de sonido directo, siendo atraído después por la creatividad y posibilidades que te permite el proceso de postproducción de sonido,

Me inspiro en el arte urbano, desconocido y muchas veces ignorado. En las manifestaciones ocultas, íntimas y subjetivas. En los sonidos de la naturaleza, puros y orgánicos.

Postproducción de sonido:

"Laberinto Yo'eme" 2019 (Efectos de sonido y edición anexa).

"Uspantan" 2019 (Grabación y edición de ADR).

"El Monstruo del Planeta X" 2018 (Diseño sonoro, mezcla y edición de diálogos).

"Bernard" 2018 (Diseño sonoro, edición de diálogos, Foley, Ambientes).

"Cristal. Sangre y Azúcar" 2018 (Diseño sonoro, mezcla, edición de diálogos, Foley, Ambientes). Mejor cortometraje Festival Internacional de Cine de Terror Vas a Gritar 2018 y Mejor cortometraje Stuff Mx Film Festival 2018.

"Torcoroma" 2018 (Diseño sonoro, mezcla y edición de diálogos).

"Cría Puercos" 2018 (Edición de diálogos) nominada al Ariel como mejor opera prima México 2019.

"Lector de cuentos" 2017 (Edición de diálogos).

Sonido directo:

Cortometraje Documental "Rescatando Vidas, Regalando Amor" (2019).

Cortometraje "La Dama" (2019).

Cortometraje "Nada Personal" (2019).

Cortometraje "Pastel de Cumpleaños" (2019).

Cortometraje "Fractal" (2018).

Cortometraje "Cristal. Sangre y Azúcar" (2018).

Cortometraje "Día de Muertos" (2018).

Cortometraje "Alas Perdidas" (2018).

Cortometraje "Karla y Sebas" (2017).

Cortometraje "La Vuelta de la Crisálida" (2017).

Cortometraje "Doble Retrato" (2017).

Largometraje Documental "Un Crimen Llamado Educación" (2016).

Cortometraje Documental "Semilla Verdadera" (2016).

Cortometraje "V612" (2016).

Cortometraje "Espíritu Invisible" (2016).

Cortometraje "Bajo el Sol" (2016).

